

Департамент образования Администрации города Омска
бюджетное общеобразовательное учреждение города Омска
«Средняя общеобразовательная школа №24»

РАССМОТРЕНО
на заседании МО

Руководитель МО:

/Н.А.Шеладонова

Протокол №1
от «27» августа 2025 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора БОУ г. Омска
«Средняя общеобразовательная школа №24»

/М.М. Байзакова

«28» августа 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор БОУ г. Омска «Средняя
общеобразовательная школа №24»

/В.Е.Минеева

«28» августа 2025 г.

Минеева В.Е.

Подписано цифровой
подписью: Минеева В.Е.
Дата: 2025.08.28 12:52:20
+06'00'

Рабочая программа
по литературе
8 Б, 8 Г классы

Составитель: учитель русского языка и литературы
Демченко Инна Николаевна

2025 год

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отраженными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из литературы; представление о способах противодействия коррупции, готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации; готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России; ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отраженным в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нрав-

ственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственного отношения к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в Интернете; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения

на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира, овладение основными навыками исследовательской деятельности с учетом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных

произведений; потребность во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других, в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других, в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие, умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

Метапредметные результаты .

1.У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учетом учебной задачи;выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев).

2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании; формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное; формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение; проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой; оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента); самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений; прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев; выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления; находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках; самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями; оценивать надежность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать

и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображенные в художественной литературе; ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой); самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; проводить выбор и брать ответственность за решение.

6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании; давать оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям; развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других; выявлять и анализировать причины

эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций; осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать свое право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать все вокруг.

7. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; обобщать мнения нескольких человек; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, "мозговые штурмы" и иные); выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

Предметные результаты

1) понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать ее роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать про-

читанное (с учетом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нем реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учетом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции; владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада), форма и содержание литературного произведения, тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие), сюжет, композиция, эпиграф, стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); конфликт, система образов, автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск, эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория, анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм); рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению); выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения; сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приемы, эпизоды текста, особенности языка;

4) сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

5) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

6) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет;

7) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

8) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

9) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

10) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

11) самостоятельно планировать свое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и обучающихся, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счет произведений современной литературы;

12) участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты;

13) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Древнерусская литература.

Житийная литература (одно произведение по выбору). "Житие Сергия Радонежского", "Житие протопопа Аввакума, им самим написанное".

2. Литература XVIII века.

Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль".

3. Литература первой половины XIX века.

А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, "К Чаадаеву", "Анчар" и другие. "Маленькие трагедии" (одна пьеса по выбору). Например, "Моцарт и Сальери", "Каменный гость" и другие. Роман "Капитанская дочка".

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, "Я не хочу, чтоб свет узнал...", "Из-под таинственной, холодной полумаски...", "Нищий" и другие. Поэма "Мцыри".

Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель". Комедия "Ревизор".

4. Литература второй половины XIX века.

И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, "Ася", "Первая любовь".

Ф.М. Достоевский "Бедные люди", "Белые ночи" (одно произведение по выбору).

Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, "Отрочество" (главы) и другие.

5. Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например,

произведения И.С. Шмелева, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко и другие.

Поэзия первой половины XX века (не менее трех стихотворений на тему "Человек и эпоха" по выбору). Например, стихотворения В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака и другие.

М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, "Собачье сердце" и другие.

6. Литература второй половины XX века.

А.Т. Твардовский. Поэма "Василий Теркин" (главы "Переправа", "Гармонь", "Два солдата", "Поединок" и другие).

А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер".

М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека".

А.И. Солженицын. Рассказ "Матренин двор".

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX - XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Б.П. Екимова и другие.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX - начало XXI века (не менее двух произведений на тему "Человек в ситуации нравственного выбора"). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Н.С. Дашевской, Д. Сэлинджера, К. Патерсона, Б. Кауфмана и других).

Поэзия второй половины XX - начала XXI века (не менее трех стихотворений). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, Р.Г. Гамзатова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и другие.

7. Зарубежная литература.

У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, N 66 "Измучась всем, я умереть хочу...", N 130 "Ее глаза на звезды не похожи..." и другие. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве" (фрагменты по выбору).

Тематическое планирование по литературе 8 класс

№ п/п	Наименование раздела и тем программы	Кол-во часов	Контроль ные работы, кол-во часов	Практи ческие работы, кол-во часов	Электронные (цифровые) образовательн ые ресурсы
	Раздел1. Древнерусская литература	2			
1.1	Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»	2			ЭО"Аудиоучебник. Основное общее образование. Лит-ра. 8 класс. Коровина В.Я. и другие", АО Издательство "Просвещение"
	Раздел 2. Литература 18 века	4			
2.1	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	4			ЭО"Аудиоучебник. Основное общее образование. Лит-ра. 8 класс. Коровина В.Я. и другие", АО Издательство "Просвещение"
	Раздел 3. Литература первой половины 19 века	24	1		
3.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка»	11			ЭО"Аудиоучебник. Основное общее образование. Лит-ра. 8 класс. Коровина В.Я. и другие", АО Издательство "Просвещение"
3.3	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри»	5			ЭО"Аудиоучебник. Основное общее образование. Лит-ра. 8 класс. Коровина В.Я. и другие", АО

					Издательство "Просвещение"
3.4	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»	7			ЭО"Аудиоучебник. Основное общее образование. Лит-ра. 8 класс. Коровина В.Я. и другие", АО Издательство "Просвещение"
3.5	Контрольная работа №1 по литературе первой половины 19 века	1			
	Раздел 4. Литература второй половины 19 века	8			
4.1	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь»	2			ЭО"Аудиоучебник. Основное общее образование. Лит-ра. 8 класс. Коровина В.Я. и другие", АО Издательство "Просвещение"
4.2	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)	3			ЭО"Аудиоучебник. Основное общее образование. Лит-ра. 8 класс. Коровина В.Я. и другие", АО Издательство "Просвещение"
4.3	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы)	2			ЭО"Аудиоучебник. Основное общее образование. Лит-ра. 8 класс. Коровина В.Я. и другие", АО Издательство "Просвещение"
4.4	Контрольная работа №2 по литературе второй половины 19 века	1			
	Раздел 5. Литература первой половины 20 века	7			
5.1	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.	2			ЭО"Аудиоучебник. Основное общее образование. Лит-ра. 8 класс. Коровина В.Я. и другие", АО

					Издательство "Просвещение"
5.2	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.	2			ЭО"Аудиоучебник. Основное общее образование. Лит-ра. 8 класс. Коровина В.Я. и другие", АО Издательство "Просвещение"
5.3	М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.	3			ЭО"Аудиоучебник. Основное общее образование. Лит-ра. 8 класс. Коровина В.Я. и другие", АО Издательство "Просвещение"
	Раздел 6. Литература второй половины 20 века	18			
6.1	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)	3			ЭО"Аудиоучебник. Основное общее образование. Лит-ра. 8 класс. Коровина В.Я. и другие", АО Издательство "Просвещение"
6.2	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	2			ЭО"Аудиоучебник. Основное общее образование. Лит-ра. 8 класс. Коровина В.Я. и другие", АО Издательство "Просвещение"
6.3	А.Н.Толстой «Русский характер»	2			ЭО"Аудиоучебник. Основное общее образование. Лит-ра. 8 класс. Коровина В.Я. и другие", АО Издательство "Просвещение"
6.4	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	3			ЭО"Аудиоучебник. Основное общее образование. Лит-ра. 8 класс. Коровина В.Я.

					и другие", АО Издательство "Просвещение"
6.5	Контрольная работа №3 по творчеству А.Т.Твардовского, М.А.Шолохова, А.Н.Толстого, А.И.Соложеницына	1			
6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.	2			ЭО"Аудиоучебник. Основное общее образование. Лит-ра. 8 класс. Коровина В.Я. и другие", АО Издательство "Просвещение"
6.6	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).	3			ЭО"Аудиоучебник. Основное общее образование. Лит-ра. 8 класс. Коровина В.Я. и другие", АО Издательство "Просвещение"
6.7	Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.	2			ЭО"Аудиоучебник. Основное общее образование. Лит-ра. 8 класс. Коровина В.Я. и другие", АО Издательство "Просвещение"
	Раздел 7. Зарубежная литература				
7.1	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)	5			ЭО"Аудиоучебник. Основное общее образование. Лит-ра. 8 класс. Коровина В.Я. и другие", АО Издательство "Просвещение"
	Итого по разделу	68			

График контрольных работ по литературе для 8 «Б» класса на 2025-2026 уч. год

№ п/п	Планируемая дата	Фактическая дата	Тема занятия
1	25.12.25		Контрольная работа по литературе первой половины 19 века
2	22.01.26		Контрольная работа №2 по литературе второй половины 19 века
3	31.03.26		Контрольная работа №3 по творчеству А.Т. Твардовского, М.А. Шолохова, А.Н. Толстого, А.И. Солженицына

График контрольных работ по литературе для 8 «Г» класса на 2025-2026 уч. год

№ п/п	Планируемая дата	Фактическая дата	Тема занятия
1			Контрольная работа по литературе первой половины 19 века
2			Контрольная работа №2 по литературе второй половины 19 века
3			Контрольная работа №3 по творчеству А.Т. Твардовского, М.А. Шолохова, А.Н. Толстого, А.И. Солженицына

Поурочное планирование по литературе 8 «Б» класса на 2025-2026 уч. год

№п/п	Планируемая дата	Фактическая дата	Тема урока	Кол-во часов	Корректировка
1	02.09		Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского»	1	
2	04.09		Сергий Радонежский – идеальный образ святого в литературе	1	
3	09.09		Литература 18 века. Д.И. Фонвизин: жизнь и творчество. Классицизм в драматургии	1	
4	11.09		Комедия «Недоросль». Сатирическая направленность комедии, история создания. Герои и события	1	
5	16.09		Социальная и нравственная проблематика комедии Фонвизина «Недоросль»	1	
6	18.09		Д.И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей. <i>Тест</i>	1	
7	23.09		Дружба и друзья в лирике А.С. Пушкина. Стихотворение «К Чаадаеву»	1	
8	25.09		А.С. Пушкин. Стихотворение «Анчар». <i>Выразительное чтение наизусть</i>	1	
9	30.09		А.С. Пушкин. «Маленькие трагедии». Пьеса «Моцарт и Сальери»	1	
10	02.10		Пьеса «Моцарт и Сальери». «Гений и злодейство – две вещи несовместные»	1	
11	14.10		А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман. Формирование характеров и взглядов Петруши Гринёва. Встреча с вожатым	1	
12	16.10		Обманчивая тишина в Белогорской крепости. Гринёв и Швабрин: проблемы чести, достоинства, нравственности поступка	1	
13	21.10		Падение Белогорской крепости. Непримируемость борющихся сторон. Встреча с вождем народного восстания Зеркальные сцены в повести: военный совет	1	

14	23.10		Изображение народной войны и ее вождя. Зеркальные сцены в повести: отношение генерала и самозванца к судьбе Марии Мироновой. Спасение Маши, Гринев и Швабрин	1	
15	28.10		Образ Гринева. Становление личности под влиянием «благих потрясений»	1	
16	30.10		Образ Маши Мироновой. Душевная красота и сила героини. Смысл названия повести. <i>Пересказ эпизода</i>	1	
17	04.11		Образ Пугачева в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Отношение автора и рассказчика к народной войне. Частное и историческое в повести. <i>Р.р. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка»</i>	1	
18	06.11		М.Ю. Лермонтов. Анализ стихотворения «Из-под таинственной, холодной полумаски...»	1	
19	11.11		М.Ю. Лермонтов. «Нищий» В.ч. К.Г. Паустовский «Старый повар»	1	
20	13.11		М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма	1	
21	25.11		М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя. <i>Выразительное чтение наизусть (отрывок)</i>	1	
22	27.11		М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы	1	
23	02.12		Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия	1	
24	04.12		Н.В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию	1	
25	09.12		Н.В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова	1	
26	11.12		Н.В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии. <i>Тест</i>	1	
27	16.12		Н.В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека». <i>Анализ эпизода</i>	1	
28	18.12		Н.В. Гоголь. «Шинель»: характеристика Башмачкина, мечта и реальность в повести	1	
29	23.12		Н.В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст»	1	
30	25.12		Контрольная работа №1 по литературе первой половины 19 века	1	
31	30.12		И.С. Тургенев. «Ася». Проблема счастья в повести	1	
32	01.01		И.С. Тургенев. «Ася». Образ «тургеневской девушки»	1	

33	06.01		Ф.М. Достоевский: страницы жизни и творчества. Повесть «Белые ночи»	1	
34	08.01		Образ мечтателя в повести Достоевского «Белые ночи»	1	
35	13.01		Ф.М. Достоевский «Белые ночи». Роль Настеньки в романе	1	
36	15.01		Л.Н. Толстой. «Отрочество». Николенька Иртеньев и его окружение: семья, друзья, учителя	1	
37	20.01		Л.Н. Толстой. «После бала»	1	
38	22.01		Контрольная работа №2 по литературе второй половины 19 века	1	
39	27.01		Произведения писателей русского зарубежья. М.А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика	1	
40	29.01		В.ч. В. К. Железников «Чучело»	1	
41	03.02		Поэзия первой половины 20 века. Человек и эпоха: стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой	1	
42	05.02		Поэзия первой половины 20 века. Человек и эпоха: стихотворения О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака	1	
43	10.02		М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце»: история создания и судьба повести, социально-философская сатира на современное общество	1	
44	12.02		М.А. Булгаков. «Собачье сердце»: система образов	1	
45	17.02		М.А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести	1	
46	19.02		А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин»: человек и война. Анализ гл. «Переправа». <i>Выразительное чтение наизусть (отрывок)</i>	1	
47	03.03		А.Т. Твардовский. «Василий Теркин»: образ главного героя	1	
48	05.03		А.Т. Твардовский. «Василий Теркин»: особенности композиции поэмы. Юмор в гл. «Гармонь», «Два солдата»	1	
49	10.03		М.А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы	1	
50	12.03		М.А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа	1	
51	17.03		А.Н. Толстой «Русский характер». История главного героя	1	

52	19.03		А.Н. Толстой «Русский характер». Сила и негибкость русского характера	1	
53	24.03		А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор»: картины послевоенной деревни и их авторская оценка, образ рассказчика	1	
54	26.03		А.И. Солженицын. «Матренин двор»: образ праведницы, особенности жанра рассказа-притчи, сопоставительная характеристика персонажей	1	
55	31.03		Контрольная работа №3 по творчеству А.Т. Твардовского, М.А. Шолохова, А.Н. Толстого, А.И. Солженицына	1	
56	02.04		В.ч. А.Г. Алексин «Безумная Евдокия». О. Генри «Дары волхвов»	1	
57	14.04		Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. В.Ф. Тендряков. «Хлеб для собаки»	1	
58	16.04		Б.П. Екимов «Ночь исцеления»	1	
59	21.04		В.П. Астафьев «Далёкая и близкая сказка»	1	
60	23.04		В.ч. П. Мериме «Маттео Фальконе»	1	
61	28.04		Человек в ситуации нравственного выбора. Ю.В. Бондарев. Рассказы. «Простите нас», «Щенок»	1	
62	30.04		Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Р. Гамзатов «Журавли», К. Симонов «Сын артиллериста», Исаковский «Мать»	1	
63	05.05		Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера	1	
64	07.05		У. Шекспир. Сонет как форма лирической поэзии. №66 «Измучась всем, я умереть хочу..», №133 «Ее глаза на звезды не похожи..»	1	
65	12.05		У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Ромео и Джульетта-символ любви и жертвенности	1	
66	14.05		У. Шекспир. «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Вечные проблемы в трагедии, конфликт как основа сюжета драматического произведения	1	

67	19.05		Ж.-Б. Мольер-великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» (фрагменты) как сатира на дворянство и буржуа	1	
68	21.05		Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (фрагменты). Истоки смеха Мольера, общечеловеческий смысл комедии	1	

Поурочное планирование по литературе 8 «Г» класса на 2025-2026 уч. год

№п/п	Планируемая дата	Фактическая дата	Тема урока	Кол-во часов	Корректировка
1	04.09		Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского»	1	
2	05.09		Сергий Радонежский – идеальный образ святого в литературе	1	
3	11.09		Литература 18 века. Д.И. Фонвизин: жизнь и творчество. Классицизм в драматургии	1	
4	12.09		Комедия «Недоросль». Сатирическая направленность комедии, история создания. Герои и события	1	
5	18.09		Социальная и нравственная проблематика комедии Фонвизина «Недоросль»	1	
6	19.09		Д.И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей. <i>Тест</i>	1	
7	25.09		Дружба и друзья в лирике А.С. Пушкина. Стихотворение «К Чаадаеву»	1	
8	26.09		А.С. Пушкин. Стихотворение «Анчар». <i>Выразительное чтение наизусть</i>	1	
9	02.10		А.С. Пушкин. «Маленькие трагедии». Пьеса «Моцарт и Сальери»	1	
10	03.10		Пьеса «Моцарт и Сальери». «Гений и злодейство – две вещи несовместные»	1	
11	16.10		А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман. Формирование характеров и взглядов Петруши Гринёва. Встреча с вожатым	1	
12	17.10		Обманчивая тишина в Белогорской крепости. Гринёв и Швабрин: проблемы чести, достоинства, нравственности поступка	1	
13	23.10		Падение Белогорской крепости. Непримируемость борющихся сторон. Встреча с вождем народного восстания Зеркальные сцены в повести: военный совет	1	
14	24.10		Изображение народной войны и ее вождя. Зеркальные сцены в повести: отношение генерала и самозванца к судьбе Марии Мироновой. Спасение Маши, Гринёв и Швабрин	1	

15	30.10		Образ Гринёва. Становление личности под влиянием «благих потрясений»	1	
16	31.10		Образ Маши Мироновой. Душевная красота и сила героини. Смысл названия повести. <i>Пересказ эпизода</i>	1	
17	06.11		Образ Пугачёва в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Отношение автора и рассказчика к народной войне. Частное и историческое в повести. <i>Р.р. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка»</i>	1	
18	07.11		М.Ю. Лермонтов. Анализ стихотворения «Из-под таинственной, холодной полумаски...»	1	
19	13.11		М.Ю. Лермонтов. «Нищий» В.ч. К.Г. Паустовский «Старый повар»	1	
20	14.11		М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма	1	
21	27.11		М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя. <i>Выразительное чтение наизусть (отрывок)</i>	1	
22	28.11		М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы	1	
23	04.12		Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия	1	
24	06.12		Н.В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию	1	
25	11.12		Н.В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова	1	
26	12.12		Н.В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии. <i>Тест</i>	1	
27	18.12		Н.В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека». <i>Анализ эпизода</i>	1	
28	19.12		Н.В. Гоголь. «Шинель»: характеристика Башмачкина, мечта и реальность в повести	1	
29	25.12		Н.В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст»	1	
30	26.12		Контрольная работа №1 по литературе первой половины 19 века	1	
31	01.01		И.С. Тургенев. «Ася». Проблема счастья в повести	1	
32	02.01		И.С. Тургенев. «Ася». Образ «тургеневской девушки»	1	
33	08.01		Ф.М. Достоевский: страницы жизни и творчества. Повесть «Белые ночи»	1	
34	09.01		Образ мечтателя в повести Достоевского «Белые ночи»	1	

35	15.01		Ф.М. Достоевский «Белые ночи». Роль Настеньки в романе	1	
36	16.01		Л.Н. Толстой. «Отрочество». Николенька Иртеньев и его окружение: семья, друзья, учителя	1	
37	22.01		Л.Н. Толстой. «После бала»	1	
38	23.01		Контрольная работа №2 по литературе второй половины 19 века	1	
39	29.01		Произведения писателей русского зарубежья. М.А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика	1	
40	30.01		В.ч. В. К. Железников «Чучело»	1	
41	05.02		Поэзия первой половины 20 века. Человек и эпоха: стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой	1	
42	06.02		Поэзия первой половины 20 века. Человек и эпоха: стихотворения О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака	1	
43	12.02		М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце»: история создания и судьба повести, социально-философская сатира на современное общество	1	
44	13.02		М.А. Булгаков. «Собачье сердце»: система образов	1	
45	19.02		М.А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести	1	
46	20.02		А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин»: человек и война. Анализ гл. «Переправа». <i>Выразительное чтение наизусть (отрывок)</i>	1	
47	05.03		А.Т. Твардовский. «Василий Теркин»: образ главного героя	1	
48	06.03		А.Т. Твардовский. «Василий Теркин»: особенности композиции поэмы. Юмор в гл. «Гармонь», «Два солдата»	1	
49	12.03		М.А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы	1	
50	13.03		М.А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа	1	
51	19.03		А.Н. Толстой «Русский характер». История главного героя	1	
52	20.03		А.Н. Толстой «Русский характер». Сила и несгибаемость русского характера	1	
53	26.03		А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор»: картины послевоенной деревни и их авторская оценка, образ рассказчика	1	

54	27.03		А.И. Солженицын. «Матренин двор»: образ праведницы, особенности жанра рассказа-притчи, сопоставительная характеристика персонажей	1	
55	02.04		Контрольная работа №3 по творчеству А.Т. Твардовского, М.А. Шолохова, А.Н. Толстого, А.И. Солженицына	1	
56	03.04		В.ч. А.Г. Алексин «Безумная Евдокия». О. Генри «Дары волхвов»	1	
57	16.04		Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. В.Ф. Тендряков. «Хлеб для собаки»	1	
58	17.04		Б.П. Екимов «Ночь исцеления»	1	
59	23.04		В.П. Астафьев «Далёкая и близкая сказка»	1	
60	24.04		В.ч. П. Мериме «Маттео Фальконе»	1	
61	30.04		Человек в ситуации нравственного выбора. Ю.В. Бондарев. Рассказы. «Простите нас», «Щенок»	1	
62	01.05		Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Р. Гамзатов «Журавли», К. Симонов «Сын артиллериста», Исаковский «Мать»	1	
63	07.05		Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера	1	
64	08.05		У. Шекспир. Сонет как форма лирической поэзии. №66 «Измучась всем, я умереть хочу..», №133 «Ее глаза на звезды не похожи..»	1	
65	14.05		У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Ромео и Джульетта-символ любви и жертвенности	1	
66	15.05		У. Шекспир. «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Вечные проблемы в трагедии, конфликт как основа сюжета драматического произведения	1	
67	21.05		Ж.-Б. Мольер-великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» (фрагменты) как сатира на дворянство и буржуа	1	
68	22.05		Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (фрагменты). Истоки смеха Мольера, общечеловеческий смысл комедии	1	